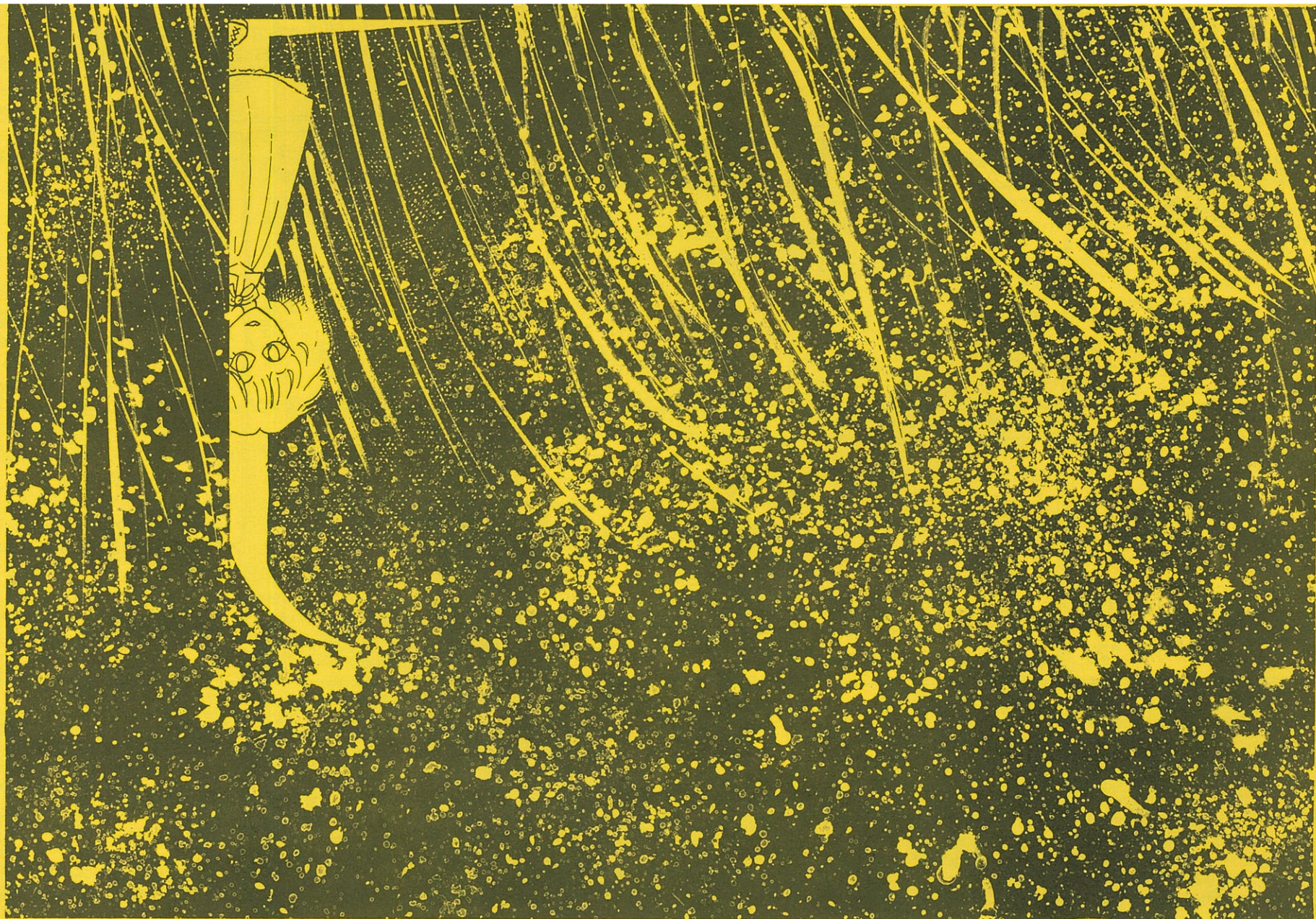
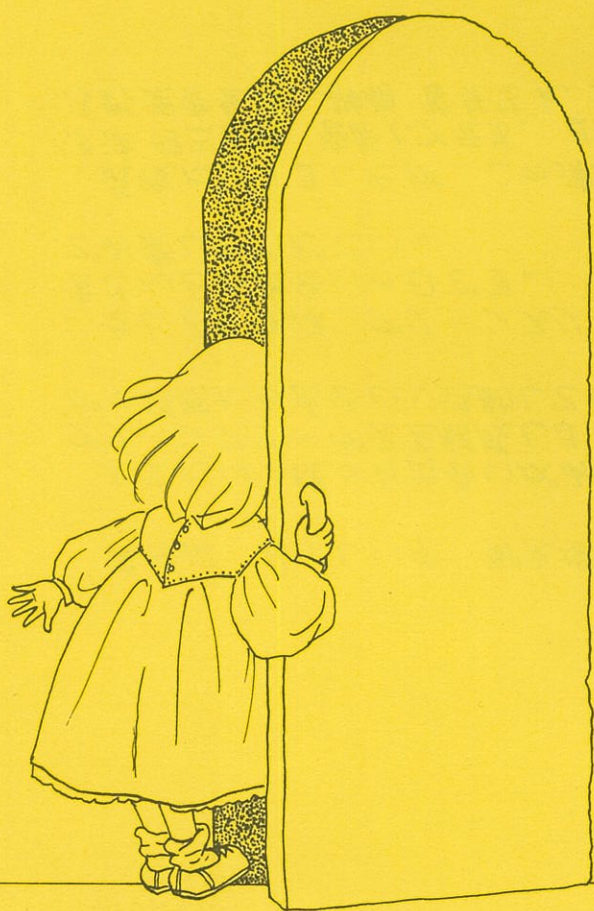




Welcome to Our

Joint Concert

1987. 11. 15. (Sun) 3:00 pm
磯子公会堂



県立横浜緑ヶ丘高校 合唱部
男声合唱団 グリーン・スリーブス

本日は お忙しい中 御来場くださりまして、ありがとうございます。

人生には、様々の出会いがあります。5年ほど前、緑高合唱部で出会った仲間たちがグリーンスリーヴスを結成しました。また、今も 緑高合唱部では、数多くの仲間たちが、偶然にも出会い、活動しています。合唱を通じて結ばれた仲間たちです。

そして今日は、グリーンスリーヴスの音楽と、緑高合唱部の音楽と、御来場いただいた皆さんとの出会いの日です。素晴らしい日になりますよう、がんばりますので、最後までお楽しみください。

最後になりましたが、この演奏会の実現に向けて御尽力くださいました、合唱部顧問の高津 昭三先生、菅原しづ先生、また熱心に御指導くださいましたヴォイストレーナーの浅野深雪先生、神原 哲先生に 深くお礼申し上げます。ありがとうございました。

県立横浜緑ヶ丘高校合唱部 部長 尾川義雄

男声合唱団グリーンスリーヴス 団長 手塚 勲

プログラム

1 男声合唱曲 古今東西

指揮 渡辺 克己
三津木 亨

いのちふたつの なかに生きたる櫻かな
天のベンチ
オーボエの雲
Il est bel et bon
Tant que vivray
The Lamentations of Jeremiah より I
四つの古いハンガリー民謡
The battle of Jericho

湯浅 譲二
広瀬 量平
Pierre Passereau
Claude de Sermisy
Thomas Tallis
Bartók Béla
Negro Spiritual

2 混声合唱組曲 風に寄せて

作詩 立原 道造
作曲 尾形 敏幸

指揮 木村 真理
伴奏 藤並由美子

3 (…ぜひ! 楽しんで下さい) The Hynshuku Stage!

4 合唱のためのコンポジション I

作曲 間宮 芳生

指揮 三津木 亨

時は移りゆくけど、まだ「待ち人
来たらす」。我と結は「れしまだ」見ぬ
貴方へ、我、想い、この調べに
託しましょう。

：加藤 静

いつでもどこでも歌を口ずさん
でしよう私です。皆さんに歌の
楽しさを少しでもわかってもらえたら...
：津田 久美

SOPRANO

秋の風がさみしく通りすぎでゆく。
その風にのって私たちの歌声が.....

- | | |
|-----------|----------|
| 3年 加藤 静 | 1年 相川 直子 |
| 津田 久美 | 池本 敦子 |
| 2年*阿部 美穂子 | 石月 子尋 |
| 櫻井 道代 | 小沼 いずみ |
| 成田 元子 | 清野 登志子 |
| 松野 雅子 | 田中 知子 |
| | 為永 千恵 |
| | 中込 亜希子 |
| | 中村 早苗 |
| | 山口 深里 |

ALTO

たくましさに加えて 女の子らしさも
一段とUPしたみるとな御注目♡

- | | |
|----------|-----------|
| 3年 木村 真理 | 1年 亀山 亜希子 |
| 2年 飯田 恵子 | 久保田 春美 |
| *高橋 純子 | 倉嶋 純子 |
| (副学生指揮者) | 近藤 啓子 |
| 藤巻 正美 | 高橋 由記子 |
| 松澤 香織 | 武藤 恭子 |
| | 渡辺 陽子 |

TENOR

この透明なさわやかさを
あなたは きっと忘れない!

- 2年 岡本 雅哉
*尾川 義雄

BASS

今ならまだ間に合う さあ、心を開
いて、僕等の歌に耳を傾けて!

- 2年 山下 浩史
吉川 慎司
*渡辺 貴文

いつもうたっていた。きっと
これからもずっとうたっていく。
全この人に、ありがとう、ありがとう。
を。

学生指揮者：木村 真理

ひんなことからこんな大役をひま
うけてしまいました。"美声ととけあう
ピアノ"を目標にがんばります。
ピアノ：藤並 由美子

「ドラゴンクエスト」のテーマにのって、秘められた財宝をさがす旅に出発だ！途中さまざまな困難、敵に出会うかも知れないが、あなた

スーパードベンチャーゲーム G.S.宝さがし

の選択が正しければ、かなりす
ぐらに行きつくはずだ。成功を
祈る！

PRESENTED BY
LONELY UBEYOP Ltd.

1. START!!

宝さがしにはやはりリポートナーが必要だ。出発に際して、あなたがリポートナーに求めるものは？

若さ ③へ
車 ③へ
人生経験 ⑨へ



なぜ「お金」なのかな？

8. フッフッフ、はまったな。あなたは悪魔の子供にとりつかれてしまった。一気に体力がみとろえる。ささのおにいさんに助けを求めろか(12)へ。苦しみつゝ先を急ぐか(20)へ？



小林岳史：心優しい悪魔の子供。宇宙の真理にせまるのであろう。

13. ボク老人はあなたにとりついた。あなたは、自分の「ときめき」が吸いとられ、力が振れなくなる。19へ。

14. 金がないならしかたがない。車を置いていく。車もなければ、リポートナーを一人残し、タタ「働かせ」させるしかない。20へ。どちらもない場合、野原(25)へもどれ。

20. あなたの前に立ちふさがったのは、宝の番人「オウ」である。もし、悪魔の子供にとりつかれていたら⑤へ。ささ「なけれは」オウと闘え。19へ。



斎藤 穂：ハイパー大パニック！異常なまでの存在感は、秘めたる才能の証か？

27. 長旅が予想されるので、車は何台あってもいいものだ。そこで2人目のリポートナーは、車を持つ者から選ぶことにする。ささ、どのクルマにするか？

白いオースター ⑧へ
緑のファミリア ③へ
あかなー ⑤へ
黒いフェスティ ⑥へ

33. あなたが助けたのはマリヤキ。い「や〜ありがと」おれにこれを。彼がくれたのは、金色にかかどカキである。10へ。



神津 有夫：過激な性格を隠し持つ。G.S.のアブナイ良心回路。

2. 進んで行くと、マンホールの上で短歌をひねっている男がいる。声をかけるか(31)へ。無視するか(3)へ？

3. しはらく行くと、2人の男がケンカしている所に出くわした。どうする？
年かたの男を助ける ③へ
若い男に味方する ①へ
かかわらずに進む ⑩へ

9. あなたの選んだリポートナーは、わらわの氏である。彼はタタ「者」ではない。通な人達と言えよう。27へ。



新井 浩：女の子を撮る早真の腕はプロ級。彼の引出は秘密の写真でいっぱい！

15. サニーの運転手はタロー。若さにまかせた「アス」走る彼はなかなかたのしい。28へ。走れ。



上田太郎：筋骨隆々たる老人。別名ベンソン太郎。(二代目)Gentleな彼は、かつじいじめこたさという黒いウツサがある！

21. やった！こいつの弱点は首だ！のたうちまわる怪人を後に、あなたは先を急ぐ。野原に向かうか(25)へ。森を目ざすか(18)へ？

22. 馬鹿者！それはサニーのスパアキーだ！宝はあきらめて、ささと逃げないと、オウがやって来るぞ！(いったい何のための旅だったんぞうか？)END

29. 突然、目の前にマシマロマンが現れた。闘わなければ危ない。あなたは彼の首を絞めろか(21)へ。足もとをねろうか(19)へ？



渡辺 克己：19kgの減量敢行！情熱あふれる音楽家。最近、かわいい彼女ができたと言っている、本当？

34. 南談をまどめ車にもどると、なんとキーを車内にとじこめてしまったことに気付く。しよ〜！！こまど「来る途中で」、あなたは地味なカギを受けとっているぞうか？

あ、持ってる ③へ
えん、持てない ②へ

4. オースターの運転手は、落ちついた雰囲気のミューちゃん。ところが「ごめん、結婚式の準備で忙しか〜う〜。彼の同行は望めない。28へ。



鈴木 章司：才能あふれるアイディアマン。「結婚おめでとう！」メンバー一同、ひと安心。

10. 好調に進んでいた一行は、いきなりセールスマンがワラツカつてしまった。みり金はたいてペンとて製品を貰うか？運転手以外の人を人質としてみり金に行きなら貰わなくともよい。決めたら⑩へ。



戸川 博樹：爆発するセールスマン。とめどない活力はどこから湧いてくるのか！

16. ところで、メンバーの中にタローはいるか？(いるよ ③へ) 誰ぞれ？(29)へ

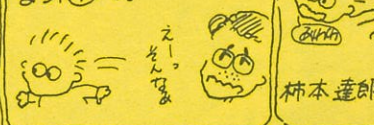
17. あなたは、車を飛ばしてとらして、ついに宝の箱を発見した。さあ、ここぞ問題だ！あなたはカギを持っているか？
金色のカギを持ってる ③へ
地味なカギを持ってる ②へ
カギ？ないよ ⑥へ

23. あなたの読みは甘かった！緑のファミリアは既に廃車になっている。しかし、元持ち主のどちらかは、同行を承諾してくれた。徒歩で28へ向かえ。



橋本 誠司：機は熱した。皆なみとれた本格的活動に向かふ。次なる目標は…？

30. タッキーが「役立つ時」ついに来た。彼をギセイにして時間をかせぐのだ。タッキーを老人の前につぎ出し、20へ全力疾走せよ。ささの少年が気になるなら、④へ。



35. あなたが選んだリポートナーは、カムリを乗りこなすムラタ君だ。今日はちょっと和菓子が…と逃げられ、しまった。どうせデパートにちがいない。27へ。



村田 哲也：手撃で「デパート」を目標とて、ひとくまをワラツカつ。タロー・Holidayの彼の行動に注目！！

5. 悪魔の子供は、オウの強力なオーラにひかれて、彼にとびついた。オウの動きが「にぶる」。チャンスだ！車が「あられは」17なけれは ⑥へ。

6. 未熟者めが！カギもなく箱が開く訳がない。おたみたしていううちにオウが「退いて」きた。あなたは既に格闘の如く「死んで」いるのだ。し〜ん。END

11. あなたが助けたのはミッキーだ。「…どうも」と彼がさし出したのは、ごくありふれた地味なカギだ。10へ。



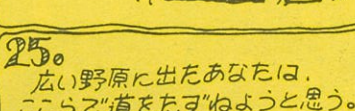
三津木 亨：期待に応えるG.S.の練習責任者。一見真直な彼も、実は変態の一人だ。

18. 森に入るには、関所を通らなけれはならない。番人のトマソンは金よこせと言っているが、あなたは…金なら持ってるぞ ②へ。ヤン、と製品を買った。14へ。



小林 下義和：ハフィ生みの日系三世。彼の前では音程は無意味だ。

24. それでは仕方ない。これ以降は徒歩で28へ進め。29へ。



25. 広い野原に出たあなたは、こころで道をたずねようと思う。近くを通ったどちらの人に声をかけるか？ 少年(④へ) おじいさん(12へ)

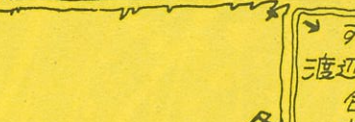
31. 声をかけたあなたに、ドツと下水の排水がみとろかる。「しまった、こいつは妖怪カッキーだ！」気がついたがもうみとろ。あなたは男性なら⑨、女性なら⑦へ。



柿本 達郎：噂の万葉下水道歌人。彼が怒ると、横浜全土の下水道はあられ出すのだ！

36. くら彼の動きが「にぶる」ているとは、ええ、車なしではやはりオウから逃げるのは無理だ！あなたはオウに追いつかれ、あけなくひねりつがされてしまった。無念。END

37. 先刻のジョイスは正しかった。それはスパアキーだ。車が「使えるぞ」29へ進め。



7. もがいてると、誰かが手をつかみ助けくれた。言わす「知れたオウくん」である。「女に生まれえよかつた」と思いつく。別に、このまま彼の車とどこかに行きつてみるんだぞ。ね。



大谷 和久：G.S.ナンバーワンの三叔父。カラオケにのしこむ。現代の三色一代男。

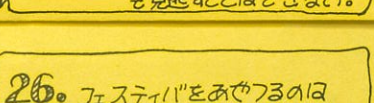
12. 「フッフッフ、ひかかったな〜。私は変態ボク老人。ときめき欲しい。」またしても妖怪だ！メンバーに、タッキーが「いれは」30、いなければ13へ。



猪俣 浩二：神奈川合唱界の重鎮。胸の「ときめき」愛する男。たよりになる変態ボク老人。

19. やつとのこと「苦境を脱した。あなただが、力を使い果してしまつた。どこからか、ズシン、ズシンと足音がするが、目もあやられぬ。あなたは、怪人Big Manに、ふみつぶされて冒険を終えたのだ。END。

26. フェスティバをあやつるのは、こちゃん。安定した走り、楽しいドライブになりそう。28へ。



手塚 繁：独自のロマンチズム、彼の唱法に境界はない。R&B、ジャズ、教育中。

26. フェスティバをあやつるのは、こちゃん。安定した走り、楽しいドライブになりそう。28へ。

32. あなたの選んだリポートナーはタッキー。「え〜、困りますよさん」などと、どうも頼りない。スタートからかなり不安になりつつも、27へ。



滝川 裕史：G.S.の未来を担う期待の新入。彼は、いつか大成するタイプと見た。

38. カギは「する」とまわり、箱の中からは金銀財宝があふれ出した。おめでとう！あなたは億方長者だ。今夜のコンパは、もちろんみんなにみごとくくれるでしよ？



はみだし指揮者紹介
三津木 亨
お祭り好きのG.S.メンバーをまとめる、まったくおもしろい男です。最近、変態的な一面もみせ、その方面で「大器」であることを感じ

メモ
1987.11.8. ON! THANKS TO MIHOKO ABE.

「たは」いられせん。という指揮者です。
渡辺 克己
合唱界の明日を担う若きマエストロ。その充実した肉体と精神が生みだす音楽は、ま、とあなたを魅了します。